

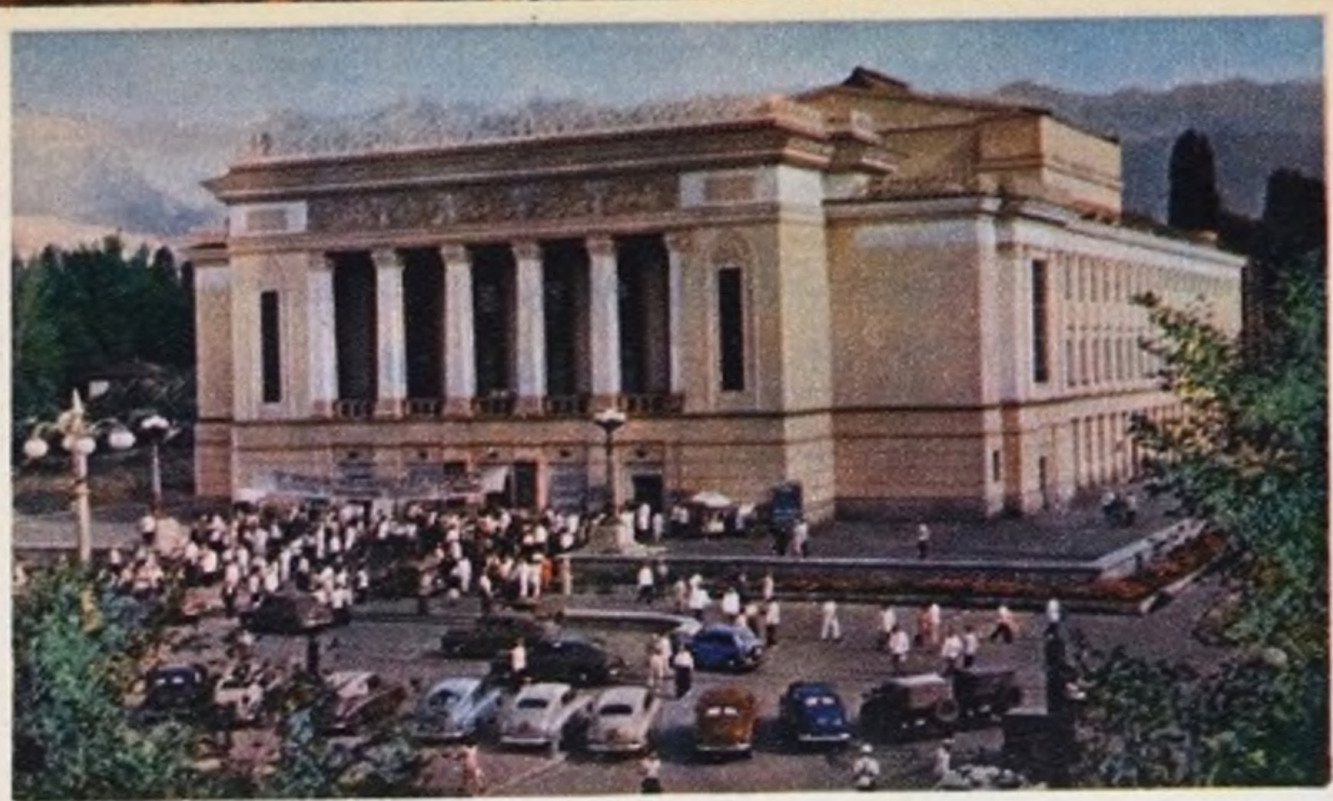
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



№ 5 (51)

МАЙ 1954 г.





Казакский академический театр оперы и балета имени Абая.

↓ Солистка балета Ракуль Тажиева.



Оперный театр Казахстана

Курманбек ДЖАНДАРБЕКОВ,
народный артист Казахской ССР,
лауреат Сталинской премии.

Фото М. Глакина и Ю. Яневского.

Не так давно в столице Казахстана городе Алма-Ате на сцене Академического театра оперы и балета имени Абая состоялось тысячное представление национальной музыкальной драмы «Кыз-Жибек». В основу этой трогательной повести о любви и верности чистых молодых сердец композитор Евгений Брусиловский и драматург Габит Мусрепов положили старинную казахскую легенду, воплотив в музыку народные мелодии. Тысячное представление этой оперы, впервые показанной двадцать лет назад, явилось знаменательным событием для театра.

Музыка с давних времен занимает большое место в жизни казахского народа. Как одинокие ручейки, сливаясь вместе, образуют могучий поток, так тысячи одаренных сказителей, певцов, музыкантов составили неисчерпаемый источник народного творчества Советского Казахстана. Питаемое этим источником, разрослось и расцвело искусство республики.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции при братской помощи русского народа казахи впервые начали создавать свое театральное искусство.

В наши дни театры имеются в самых различных уголках Казахской ССР. В Алма-Ате работают театр оперы и балета, казахский и русский драматические театры, театр юного зрителя.

Наряду с произведениями современных композиторов на сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая ставятся лучшие творения русской и западноевропейской классики (оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Иван Сусанин» Глинки, «Кармен» Бизе, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Раймонда» Глазунова и другие). Театр осуществил постановку ряда опер, созданных композиторами Казахстана, в том числе «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Кыз-Жибек» и «Ер-Таргын» Е. Брусиловского. Они прочно вошли в репертуар театра и пользуются неизменным успехом. Высокую оценку зрителей получила и новая опера Е. Брусиловского «Дударай», посвященная великой дружбе народов. Этот спектакль, явившийся как бы итогом двадцатилетней деятельности театра, свидетельствует о его значительных достижениях.

Видные деятели казахского музыкального театра, артисты старшего поколения Куляш Байсеитова, Канабек Байсеитов, Манарбек Ержанов, Шара Джиенкулова, Гарифулла Курмангалиев, Анвар Умбетбаев, Сергали Абжанов и другие немало сделали для развития оперного искусства в республике, высоко подняли культуру исполнительского мастерства. Их творчество служило и служит примером для молодых казахских артистов. Многие наши вокалисты учились в консерваториях Москвы и Ленинграда, а теперь в театр пришло новое поколение артистов — талантливая молодежь, получившая высшее профессиональное образование уже в своей, Алма-Атинской консерватории.

Лучшие певцы и музыканты Казахстана известны далеко за пределами республики. Многие из них удостоены почетных званий заслуженных и народных артистов республики. Выдающейся казахской певице Куляш Байсеитовой присвоено самое высокое для деятеля советского искусства звание — народной артистки СССР.



Сцена из оперы «Евгений Онегин» в постановке Казахского академического театра оперы и балета. В роли Татьяны — народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Куляш Байсеитова, в роли Онегина — народный артист Казахской ССР Ришат Абдуллин.



Сцена из оперы А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай», посвященной великому поэту и просветителю казахского народа Абаю Кунанбаеву (1845—1904 годы).



Заслуженные артисты Казахской ССР Гарифулла Курмангалиев (слова) и Сергали Абжанов в опере «Абай».



1. Ермек Серкебаев в роли революционера Артема (опера Е. Брусиловского «Дударай»).
2. Народный артист Казахской ССР Ришат Абдуллин в роли Абая.
3. Народный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии Анвар Умбетбаев в роли Ер-Таргына из одноименной оперы Е. Брусиловского.



Лауреат IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов Ермек Серкебаев в роли Фигаро («Севильский цирюльник» Россини).



Куляш Байсеитова в роли Акжунус (опера Е. Брусиловского «Ер-Таргын»).

Сцена из первого акта оперы Е. Брусиловского «Дударай», посвященной дружбе казахского и русского народов.

